

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД «ДМШ»

городского округа г.Сибай

Республики Башкортостан

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е.Худайгулова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа»

городского округа город Сибай

Республики Башкортостан

ул.Цеткин, д.10/2

тел. (834775) 2-24-67

e-mail: [shkola-1955@mail.ru](mailto:shkola-1955@mail.ru)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**на 2018-2023 гг.**

г.Сибай

|  |
| --- |
| Образовательная программа МБУ ДО «Детская музыкальная школа» городского округа город Сибай Республики Башкортостан  на период 2018 - 2023 г.  Составитель: Наливкина Т.Г. – заместитель директора по УВР  Образовательная программа принята на педагогическом совете  МБУ ДО «ДМШ» городского округа город Сибай Республики Башкортостан  Протокол № \_\_\_­­­­\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.  Директор   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Е.Худайгулова |
|  |

Оглавление

I. Аналитическое обоснование программы.

1. Краткая характеристика ОУ.

2. Анализ образовательной ситуации.

Анализ социальной ситуации.

Определение потенциальной аудитории.

Анализ конкурентной среды.

3. Кадровое, нормативно-правовое, методическое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение программы.

Нормативно-правовое и методическое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

4. Результаты обученности за предшествующие утверждению программы годы.

5. Востребованность выпускников.

6. Основные проблемы (социальные, педагогические, психологические), на решение которых направлена образовательная

программа.

II. Цели, задачи, приоритетные направления и ожидаемый результат в рамках общей характеристики учреждения.

1. Цели и задачи.

2. Приоритетные направления развития образования.

3. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

III. Учебные планы дополнительных образовательных программ.

1. Учебный план дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального и

хореографического искусства.

2. Учебные планы дополнительной образовательной программы художественно эстетической направленности.

3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального и хореографического искусства.

IV. Учебные программы.

V. Организация образовательного процесса.

1. Система организации обучения.

2. Система управления реализацией образовательной программой.

VI.Система оценки, контроля и учета результатов освоения образовательных программ обучающихся.

**I. Аналитическое обоснование программы.**

**1. Краткая характеристика образовательного учреждения.**

Сибайская детская музыкальная школа создана в 1954 году как филиал Баймакской детской музыкальной школы. Решением исполнительного комитета Сибайского городского Совета депутатов трудящихся БАССР от 24 января 1958 года № 24 ДМШ был присвоен статус самостоятельной школы.

На протяжении многих лет она была единственной музыкальной школой города. Открытие её сыграло значительную роль в развитие культуры нашей Республики. Школа стала одним из тех учебных заведений, кто возводил фундамент в образовании и культуре города, способствовал эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Сегодня это образовательное учреждение с концертным залом, двумя хореографическими классами, хоровым классом, библиотекой. Здание оборудовано автоматической пожарной сигнализацией, системой оповещения и управления эвакуацией. Ежегодно заключаются договора об охране объекта с использованием тревожно-вызывной сигнализации. В школе работают отделения: фортепианное, народных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, курай, думбыра) струнное (скрипка), духовых инструментов (флейта, кларнет, саксофон), хоровое, хореографическое, подготовительное.

Сегодня на 7-ми отделениях школы получают знания 436 обучающихся. Удовлетворяя социальный заказ, школа открыла для детей 6-летнего возраста подготовительное отделение, которое пользуется большой популярностью у родителей. А также, учитывая спрос населения города, школа предлагает дополнительные платные образовательные услуги: раннее эстетическое развитие для детей 4-5 лет.

В последние годы в школе получили своё развитие новые дисциплины: башкирские народные инструменты, эстрадное пение.

В образовательном процессе используются возможности компьютерных технологий. В школе работает компьютерный класс с доступом в интернет.

В школе работает 25 преподавателей, это опытные специалисты высокой квалификации, 80 % имеют квалификационные категории. Основу педагогического коллектива школы - 50 % составляют ее бывшие учащиеся - выпускники разных лет.

С целью повышения творческой компетенции обучающихся, обеспечения индивидуального подхода к каждому юному музыканту, в школе создано 7 детских творческих коллективов, а также 2 ансамбля преподавателей. Среди них 5 коллективов имеют звание «образцовый» и «народный»: хор первых классов (руководитель А.М. Назирова), хор младших классов (руководитель О.Н.Латышева), хор старших классов (руководитель отличник образования РБ Т.Г.Наливкина), образцовый хореографический ансамбль «Аллегро» (руководитель заслуженный артист РБ А.А. Набиуллин), образцовый вокальный ансамбль «Подсолнух» (руководитель А.М. Ахметова), образцовый оркестр русских народных инструментов (руководитель И.И. Тулыбаев), образцовый ансамбль кураистов «Ирандык» (руководитель отличник образования РБ И.С. Хасанов), народный ансамбль народных инструментов «Наигрыш» (руководитель отличник образования Н.И. Иванова), вокальный ансамбль преподавателей «Апрель» (руководитель отличник образования РБ Т.Г. Наливкина).

Наши учащиеся являются постоянными участниками различных конкурсов: городских, зональных, республиканских, межрегиональных, всероссийских, международных. За три года в Международных, Всероссийских, Республиканских и зональных конкурсах приняли участие свыше 600 детей (включая оркестр, хор, ансамбли). За это время талантливые ребята принесли школе 313 призовых мест.

За годы существования школы, ее окончили 1923 выпускника, из них 504 человека продолжили обучение в учебных заведениях искусства и культуры Уфы, Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга, Киева, Саратова, Санкт-Петербурга, Москвы.

За время существования только родному городу школа дала более 60 музыкантов-преподавателей, которые работают в школах дополнительного образования, в общеобразовательных школах, детских садах, в педагогическом колледже. Среди них есть и руководители:

Нурмухаметова А.А. – первый директор Сибайского филиала Уфимского ССМК;

Иманова Н.М. – заведующая музыкальным отделением Сибайского педагогического колледжа;

Баянова Г.Ш. – директор школы искусств;

Крюкова И.М.- зам. директора по УВР школы искусств;

Худайгулова И.Е. - директор музыкальной школы;

Наливкина Т.Г. - зам. директора по УВР музыкальной школы.

Выпускники музыкальной школы разных лет сегодня являются основой преподавательской среды музыкальных учебных заведений города, известными деятелями искусства Башкортостана, России, работают за рубежом. Достаточно назвать лишь некоторых из них, чтобы обозначить вклад бывших выпускников музыкальной школы в дело процветания отечественного искусства и музыкального образования:

* Сукманова Елена – профессор Гамбургской консерватории
* Сукманова Юлия – солистка оперного театра Гамбурга, профессор Гамбургской консерватории
* Набиуллин Азамат – солист театра оперы и балета в Хорватии
* Гульдар Ишкуватова – композитор, редактор ГТРК, лауреат премии Ш.Бабича
* Эльвира Юнусова – заслуженная артистка РБ, актриса баш. драмтеатра
* Шаура Сарбаева - заслуженный работник культуры РБ, директор ССМК
* Ольга Бабкина – солистка Новосибирского оперного театра
* Ольга Исакова – бывшая солистка Магнитогорского театра оперы и балета (балерина), преподаватель ДМШ
* Элла Мищенко - солистка Магнитогорского театра оперы и балета (певица)
* Лебедева Елена – солистка оркестра народных инструментов Челябинской филармонии
* Азат Набиуллин – бывший солист Сибайской филармонии, преподаватель ДМШ
* Уразгулова Альфия – солистка гос. ансамбля танца им.Ф.Гаскарова
* Сарбаева Шаура – директор ССМК
* Александр Таракин и Рустам Юсупов – лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, выпускники Российской академии им. Гнесиных
* Альбина Ганеева и Ирина Табульдина – солисты Национального симфонического оркестра
* Набиуллин Азат – солист СГФ, заслуженный артист РБ
* Диляфруз Сабитова – солистка оперного театра, Швейцария
* Кирилл Козлов – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, выпускник Московской консерватории

Питомцы музыкальной школы подтверждают высокое качество своей профессиональной подготовки и сегодня. Лауреат международных конкурсов, выпускник Московской консерватории Кирилл Козлов, работает вАнсамбле песни и пляски вооздушно-космических сил РФ, и вокально-хореографическом ансамбле «Восход» при храме Великого князя Дмитрия Донского, и готовится к поступлению в аспирантуру. Лауреат международных конкурсов Сабитова Диляфруз после окончания Саратовской консерватории закончила Оперный центр им. Галины Вишневской и является сегодня солисткой оперного театра в Швейцарии. Лауреаты международных конкурсов Таракин Саша и Юсупов Рустам после окончания РАМ им. Гнесиных успешно работают в Москве. А.Таракин является менеджером джаз-клуба известного саксофониста Игоря Бутмана, а Р. Юсупов работает оператором в своей видеостудии.

Учреждение является юридическим лицом с момента его государственной регистрации в порядке, предусмотренном действующим законодательством, имеет обособленное имущество, самостоятельный баланс, печать со своим полным наименованием, штамп и бланки, лицевые счета, открытые в соответствии с действующим законодательством.

Директор осуществляет управление, утверждает штатное расписание, распределяет должностные обязанности, издаёт приказы и дает указания, обязательные для выполнения всеми работниками Учреждения, обеспечивает безопасность и условия труда, соответствующие государственным нормативным требованиям охраны труда, а также контролирует их исполнение, эффективно использует бюджетные средства в соответствии с их целевым назначением.

Школа имеет лицензию на право осуществления образовательной деятельности по образовательным программам (№ 4516 от 19.09.2016 г.; выдана Управлением по контролю и надзору в сфере образования Республики Башкортостан).

В настоящее время в школе обучается 438 учащихся. В таблице можно познакомиться с количеством учащихся по классам и отделениям:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |
| № | **Отделение** | **классы** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **0** | **1** | | **2** | | **3** | | **4** | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **Всего** |
| 1 | Фортепиано |  | 1 | | 12 | | 7 | | 7 | 10 | | 3 | | 4 | | 1 | | **45** |
| 2 | Скрипка |  | 3 | | 1 | | 5 | | 5 | 2 | | 1 | | 1 | | 0 | | **18** |
| 3 | Баян, аккордеон |  | 4 | | 6 | | 6 | | 4 | 2 | | 1 | | 3 | | 0 | | **26** |
| 4 | Домра |  | 4 | | 2 | | 3 | | 2 | 0 | | 2 | | 0 | | 0 | | **13** |
| 5 | Думбыра |  | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | **8** |
| 6 | Гитара |  | 4 | | 6 | | 9 | | 0 | 2 | | 1 | | 0 | | 0 | | **22** |
| 7 | Духовые инструменты |  | 6 | | 3 | | 1 | | 0 | 1 | | 0 | | 1 | | 0 | | **12** |
| 8 | Курай |  | 5 | | 3 | | 5 | | 2 | 0 | | 0 | | 1 | | 0 | | **16** |
| 9 | Хоровое |  | 13 | | 16 | | 13 | | 11 | 4 | | 4 | | 5 | | 4 | | **70** |
| 10 | Хореографическое |  | 28 | | 0 | | 33 | | 24 | 18 | | 19 | | 9 | | 0 | | **131** |
| 11 | Подготовительное | 77 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | **77** |
|  | **ВСЕГО** | **75** | **70** | | **51** | | **84** | | **57** | **39** | | **31** | | **24** | | **5** | | **438** |

**2.Анализ образовательной ситуации**

***Анализ социальной ситуации.***

Город Сибай – промышленный город, расположенный в южной части нашей республики, является центром башкирского Зауралья. Население города составляет 64 тысячи человек. Город имеет 13 общеобразовательных школ, 4 школы дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДХШ, Сибайский филиал ССМК). В городе – 5 средних специальных учебных заведения: педагогический колледж, колледж искусств, медицинский колледж, политехнический колледж, профессиональный лицей. Высшие учебные заведения: Сибайский институт БГУ, филиал МАГУ. Учреждения дополнительного образования: Центр детского и юношеского творчества, Центр народной культуры и досуга, спортивная школа.

Формы взаимодействия с названными учреждениями разнообразны. Важное значение приобретает тот факт, что в организации концертной и исполнительской деятельности большое место уделяется проявлению творческой активности и инициативности самих обучающихся.

Таким образом, установление многообразных связей с учреждениями образования и культуры, общественными объединениями расширяет границы образовательно-воспитательного пространства, где детская музыкальная школа определяет свое место и функции в выполнении социального заказа, который предусматривает  воспитание хорошо подготовленного музыканта-любителя, способного активно взаимодействовать с музыкальной культурой как слушатель, а  также  воспитание музыканта, обладающего достаточным уровнем знаний и умений для дальнейшего профессионального образования.

Социально-экономические особенности нашего региона, отдаленность от культурного и экономического центра республики создают особые условия. Следовательно, для вовлечения как можно большего количества детей в систему эстетического образования нужно активно информировать родителей о его влиянии на развитие личности детей разного возраста.

Наличие в городе колледжа искусств, педагогического колледжа и СИБГУ с кафедрой музыки дает возможность продолжить профессиональное образование в родном городе и делает необходимым существование музыкальной школы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании подрастающего поколения, в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Система дополнительного образования детей — явление уникальное, имеющее многоярусную, многоуровневую структуру. Дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у основного:

- личностная ориентация образования;

-  профильность;

-  практическая направленность;

-  мобильность;

-  многофункциональность;

-  разнообразие содержания, форм, методов образования как следствие свободы педагога, работающего в такой системе;

-  индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса;

-  реализация воспитательной функции обучения через активизацию деятельности учащихся;

-  реализация ориентационной функции через содержание учебного материала.

***Анализ потенциальной аудитории.***

Анализируя последствия демографического спада, можно увидеть проблему качества набора. В городе сокращено число детских дошкольных учреждений, очень много детей не посещает детские сады. В связи с этим многие дети не получают раннего эстетического образования, обнаруживают при приеме отсутствие певческой культуры, а зачастую и невысокий уровень общего развития.

ДМШ взяла на себя миссию более ранней подготовки детей к получению музыкального образования в группах творческого развития детей 6 лет. Также открыта группа раннего эстетического развития для детей 4-5 лет, на основании положения дополнительных платных услуг. Можно говорить об улучшении качества набора обучающихся на дополнительные образовательные программы.

Для выявления потенциальной аудиториинеобходимаэффективная работа школы в своем образовательном пространстве.

В целях обеспечения преемственности образования возникает необходимость интеграции с общеобразовательной школой, объединения усилий для организации свободного времени детей.

### *Анализ конкурентной среды.*

Долгие годы ДМШ являлась единственной музыкальной школой в городе. В 90-х годах в городе открылись Детская школа искусств и Начальная специальная музыкальная школа (филиал ССМК), две художественные школы города, Центр детского и юношеского творчества, чуть позже Ледовый дворец. Все эти учреждения стали прямыми конкурентами ДМШ, забирая часть потенциальных учащихся.

Данные анализа конкурентной среды позволяют корректировку миссии нашей школы и дополнение плана развития школы следующими задачами:

* определение возможностей школы по реализации задач, нерешенных конкурирующими образовательными учреждениями;
* использование стратегии диверсификации (т.е. распространение деятельности на новые сферы, расширение списка оказываемых услуг);
* активизация работы со СМИ.

**3. Кадровое, нормативно-правовое, методическое и материально-техническое** **обеспечение программы**

***Кадровое обеспечение программы***

Педагогический коллектив школы состоит из 25 творческих, профессиональных, талантливых личностей, которые любят детей и преданы музыкальной педагогике. Большинство педагогических работников школы имеют квалификационные категории, высокий уровень образования, большой стаж педагогической работы. Основу педагогического коллектива школы - 50 % составляют ее бывшие учащиеся - выпускники разных лет, что говорит о преемственности поколений.

**Образовательный и квалификационный уровень преподавателей на 01.01.2018:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Специализация по диплому** | всего | Образование | | Квалификационная категория | | |
| высшее | среднее | высшая | I | б/к |
| Фортепиано | 7 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| Скрипка | 1 | 1 | - | - | 1 | - |
| Баян, аккордеон | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Домра | 2 | 2 | - | 2 | - | - |
| Думбыра | 1 | 1 | - | 1 | - | - |
| Гитара | 1 | - | 1 | - | 1 | - |
| Курай | 1 | - | 1 | 1 | - | - |
| Духовые инструменты | 1 | - | 1 | - | - | 1 |
| Хоровые и теоретические дисциплины | 4 | 4 | - | 3 | 1 | - |
| Хореография | 5 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| **Всего по всем разделам** | **25** | **16 (64 %)** | **9 (36 %)** | **11 (44 %)** | **9 (36 %)** | **5 (20 %)** |

1преподаватель учится в ВУЗе заочно.

Потребность школы в кадрах на 2017-2018 г.: преподаватели фортепиано -1, хореографии – 1.

**Возрастной уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего преподавателей | до 25 лет | 26-35 лет | 36-45 лет | 46-55 лет | Свыше 55 лет |
| 25 | 2 | 6 | 5 | 7 | 5 |
| % | (18 %) | (24 %) | (20 %) | (28 %) | (20 %) |

Средний возраст преподавателей исходя из анализа – 43 года.

**Педагогический стаж работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Стаж работы | 0-5 лет | 5-10 лет | 11-25 лет | Свыше 25 лет |
| Количество преподавателей | 4 | 3 | 7 | 11 |
| % | 16 % | 12 % | 28 % | 44 % |

Школа обеспечена высококвалифицированными кадрами, готовыми к реализации образовательных программ школы.

Специальность и квалификация преподавателей соответствует профилю преподаваемых дисциплин.

Преподаватели школы ведут активную просветительскую, концертную и конкурсную деятельность. Народный ансамбль русских народных инструментов «Наигрыш» является лауреатом Республиканских, Всероссийских и Международных конкурсов. Вокальный ансамбль преподавателей «Апрель» - лауреат Республиканского и Международного конкурса.

***Нормативно - правовое и методическое обеспечение программы***

Концептуальной основой образовательной программы Детской музыкальной школы городского округа город Сибай стали:

- **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года**

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ № 4516 от 10.09.2016 г.

- Плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры», утвержденного распоряжением Правительства Республики Башкортостан от 11 марта 2013 года № 234-р (ред. от 23.05.2014 г.)

- Санитарно-эпидемиологическое заключение № 02.26.26.000.М.000041.04.16 от 15.04.2016 г., выданная Федеральной службой по надзору в сфере прав потребителей и благополучия человека №2539181.

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» городского округа город Сибай, утвержденный постановлением Администрации городского округа город Сибай Республики Башкортостан от 02.07.2015 г.

# - «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017)

- Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств для детских школ искусств;

- Примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации

- Примерные учебные планы общеразвивающих образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32)

- Примерные учебные планы общеразвивающих образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191

Локальные акты ОУ:

* Коллективный договор работников и администрации МБУ ДО «ДМШ»
* Дополнения в коллективный договор
* Правила внутреннего трудового распорядка
* Положение о материальном стимулировании работников МБУ ДО «ДМШ»
* Должностные инструкции работников учреждения
* Инструкции по охране труда для работников учреждения
* Трудовые договоры с работниками учреждения
* Номенклатура дел МБУ ДО «ДМШ»
* Положение об аттестации педагогических работников на соответствие занимаемой должности
* Положение об общем собрании трудового коллектива
* Положение о внутришкольном контроле
* Положение о комиссии по отбору обучающихся
* Положение об апелляционной комиссии
* Положение о приеме и порядке отбора детей
* Порядок, устанавливающий язык получения образования по дополнительным образовательным программам в области искусств
* Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения образовательных отношений между МБУ ДО «ДМШ» и обучающимися и родителями обучающихся
* Положение о реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств
* Положение о реализации дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств
* Положение о промежуточной аттестации обучающихся при реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств
* Положение о порядке перевода обучающихся с одной образовательной программы на другую в области музыкального искусства
* Положение о сокращенном сроке обучения
* Положение об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
* Положение о порядках и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств
* Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств
* Положение о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств
* Положение о Педагогическом совете ДМШ
* Положение о Совете ДМШ
* Положение о Методическом совете ДМШ
* Положение о ведении журналов успеваемости и посещаемости
* Правила внутреннего распорядка обучающихся
* Положение о методических объединениях по специальности
* Положение о родительском собрании
* Положение о родительском комитете
* Положение о порядке формирования и использовании целевых взносов, добровольных пожертвований юридических и физических лиц в МБУ ДО «ДМШ»
* Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств

### *Материально-техническое обеспечение программы.*

МБУ ДО «ДМШ» располагается в двухэтажном здании, которое введено в эксплуатацию в 1979 году.

Школа имеет 30 оборудованных учебных кабинетов, площадь которых составляет 600 кв.м., концертный зал на 100 мест, два хореографических зала, хоровой класс. На первом этаже расположена библиотека, которая имеет нотный и книжный фонд.

Ежегодно выполняются планы по техническому обслуживанию здания, помещений, обновления материально-технической базы.

Здание оборудовано автоматической пожарной сигнализацией, ежегодно заключаются договора об охране объекта с использованием тревожно-вызывной сигнализации.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество классов | 30 учебных кабинетов |
| Площадь учебных помещений | 600 м2 |
| Наличие других помещений (концертный зал, мастерская и др.) | Кабинет директора, кабинет секретаря, кабинет зам. директора по УВР, кабинет зам. директора по АХЧ учительская, концертный зал, 2 хореографических зала, хоровой класс, библиотека, подсобное помещение - 3, комната швеи, комната приема пищи, комната оказания первой медицинской помощи, кабинет звукозаписи. |
| Оснащение учебного процесса (концертные музыкальные инструменты, оборудование) | Фортепиано - 26; баян - 18; аккордеон - 3; скрипка - 5; синтезатор - 2; рояль - 3; домра - 10; думбыра - 1; гитара – 4; балалайка – 13; балалайка контрабас – 1; балалайка прима – 1; саксофон - 1; гусли – 1; ксилофон – 1; мебель ученическая ростовая, костюмы сценические, обувь сценическая. |
| Количество оргтехники | Телевизор - 1; радиосистема - 1; компьютер - 4; ксерокс - 2, принтер - 3; проектор - 1, музыкальный центр – 1; Комбо – 1; магнитофон – 3; микросистема – 1; звукоусилительная аппаратура – 1; пульт микшерный – 1. |
| Библиотечный фонд | 4000 экземпляров |
| Доступ к Интернету | в наличии |
| Информационное обеспечение | Сайт школы, группа «Детская музыкальная школа г.Сибай» «Вконтакте» |

\*\*\*

## **4. Результаты обученности за предшествующие утверждению программы 3 года.**

За период с 2014-2017 г.г. свидетельства об окончании полного курса образовательной программы художественно-эстетической направленности по видам искусств детской музыкальной школы получило 131 человек:

в 2015 г. - 50 человек

в 2016 г. – 31 человек.

в 2017 г. – 50 человек.

Результаты выпускных экзаменов за последние три года:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Качество сдачи экзамена | | |
| 2015 г. | 2016 г. | 2017 г. |
| 1. | Музыкальный инструмент | 94,4 % | 96,4 % | 100 % |
| 2. | Сольфеджио | 96,5 % | 84 % | 97,4 % |
| 3. | Теория музыки | 100 % | 100 % | 100 % |
| 4. | Музыкальная литература | 96,4 % | 100 % | 100 % |
| 5. | Общее фортепиано | 100 % | 100 % | 100 % |
| 6. | Классический танец | 90,9 % | - | 100 % |
| 7. | Народно-сценический танец | 100 % | - | 100 % |
|  | Среднее значение | 96,8 % | 96 % | 99,7 % |

## **5. Востребованность выпускников.**

Количество поступивших в специальные учебные заведения (музыкальные училища, музыкальные отделения педагогических колледжей) всегда было одним из важных критериев качества подготовки выпускников.

В последние годы многие обучающиеся нашей школы решили связать свою жизнь с искусством. Наблюдается большая поступаемость наших выпускников в ССУЗы и ВУЗы в области музыки, вокала и хореографии. Творческие профессии приобрели популярность.

**Выпускники МБУ ДО «Детская музыкальная школа»,**

**поступившие в ССУЗы и ВУЗы в 2015-2017 годах:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год выпуска | № | Ф.И.О. | Специальность | Место поступления |
| **2015 г** | 1. | Ахметова Ляйсан | академический вокал | СКИ |
|  | 2. | Мулюкова Дина | фортепиано | СКИ |
|  | 3. | Шайхитдинова Камила | фортепиано | СКИ |
|  | 4. | Юхно Руфь | домра | СКИ |
|  | 5. | Хромова Дарья | хореография | Челябинский колледж искусств |
|  | 6. | Ильясова Яна | академический вокал | Южно-уральский государственный институт искусств им.П.И.Чайковского |
|  | 7. | Юлдашбаев Арслан | кларнет | Республиканская гимназия-интернат им.Г.Альмухамедова |
|  | 8. | Малкина Стелла | хореография | Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой (Санкт-Петербург) |
|  | 9. | Байгулова Миляуша | педагогика балета | Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова |
| **2016 г** | 10. | Уразгильдина Назгуль | фортепиано | СКИ |
|  | 11. | Кангильдина Гульсасак | Учитель музыки | СПК |
|  | 12. | Хромова Дарья | хореография | Челябинский государственный институт искусства и культуры |
|  | 13. | Проломова Валентина | Социально-культурная деятельность | Южно-уральский государственный институт искусств им.П.И.Чайковского |
|  | 14. | Абубакиров Руслан | журналистика | Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна |
|  | 15. | Шерстнев Антон | журналистика | Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна |
| **2017 г** | 16. | Азова Ярослава | Хореография | Башкирское хореографическое училище им. Р.Нуреева |
|  | 17. | Арбузов Саша | Гитара | Сибайский колледж искусств |
|  | 18. | Каплина Анастасия | Хореография | Башкирское хореографическое училище им. Р.Нуреева |
|  | 19. | Хасанова Элина | Фортепиано | Уфимское училище искусств |
|  | 20. | Гарипова Линара | Эстрадный вокал | Магнитогорский колледж искусств |
|  | 21. | Давлетшина Эвелина | Эстрадный вокал | Магнитогорский колледж искусств |
|  | 22. | Бабошкин Семен | Баян | Магнитогорский колледж искусств |
|  | 23. | Набиуллина Зарина | домра | Магнитогорский колледж искусств |
|  | 24. | Ивлева Алена | фортепиано | Сибайский колледж искусств |
|  | 25. | Гарафутдинова Диана | фортепиано | Сибайский колледж искусств |

Школа оценивает востребованность своих выпускников не только по количеству поступивших в ССУЗы. Развитый, благодаря учебе в ДМШ, интерес к творческой деятельности заставляет не бросать занятия искусством и после окончания музыкальной школы. Заканчивая обучение в 11 классах общеобразовательной школы, поступая в ВУЗы и ССУЗы, выпускники школы являются активными участниками любительских творческих коллективов.

## **6. Основные проблемы (социальные, педагогические, психологические и др.),**

## **на решение которых направлена образовательная программа.**

Социальные:

- Сохранение и развитие культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации;

- Продуктивное творческое наполнение досуга;

- Приобщение населения республики, в первую очередь детей, к самобытной национальной культуре и воспитание у них чувства патриотизма;

- Социальная адаптация ребёнка (школа, музыкальная школа, учреждения культуры и т.д.) в результате расширения информационного поля ребёнка.

Психологические:

- Повышение самооценки ребенка через его профессиональную компетентность и создание ситуации успеха;

- Эмоционально благоприятная атмосфера заинтересованности ребёнка, его увлечённости;

- Творческое развитие личности ребёнка

- Выявление одаренных детей и индивидуальная работа с ними.

Педагогические:

- Формирование знаний, умений, навыков в области художественной культуры;

- Понимание ребёнком своих возможностей, умения добиваться результатов;

- Нравственное совершенствование среды обитания ребёнка;

- Предупреждение духовной пустоты в сфере быта, свободного времени.

Методические:

- Слабые навыки самостоятельной учебной деятельности у обучающихся;

- Специфика академического образования не соответствует возрастным потребностям современного ребёнка, что на определённом

этапе приводит к потере интереса к обучению в музыкальной школе.

**II.Цели, задачи, приоритетные направления и ожидаемый результат**

**в рамках общей характеристики учреждения**

**1.Цели и задачи.**

МБУ ДО «ДМШ» осуществляет свою деятельность в целях реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления городского округа города Сибай Республики Башкортостан по организации предоставления дополнительного образования детям на территории городского округа.

Миссия школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества.

**Целями образовательной деятельности являются:**

* удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области различных видов искусств;
* выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования и эстетического воспитания детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* осуществление подготовки детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Для достижения поставленных целей в рамках программы развития ДМШ выделен комплекс основных **задач**:

**Задачи Учреждения:**

- обеспечение необходимых условий для формирования личностного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей и мышления детей от 6 до 18 лет в области музыкального образования, художественного творчества и эстетического воспитания;

- создание необходимых материальных, бытовых и морально-психологических условий в обучении и воспитании ребенка;

- реализация нравственного потенциала искусства, как средство формирования и воспитания этических принципов и идеалов личности и общества;

- адаптация детей к жизни в обществе, формирование в процессе обучения всесторонней активности, умение приобретать и творчески применять полученные знания;

- выявление творчески одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для образования и воспитания, формирование общей культуры.

**2. Приоритетные направления развития образования.**

Приоритетные направления деятельности ДМШ:

- модернизация содержания образовательного процесса;

- учебно-методическая работа;

- воспитательная работа;

- организация концертной деятельности;

- повышение квалификации педагогических кадров;

- управление качеством образования.

Для Республики Башкортостан большое значение имеет сохранение и развитие самобытной национальной культуры. Образовательная и воспитательная деятельность МБУ ДО «ДМШ» играет важную роль в выполнении этого социального заказа. В школе ведётся обучение на национальных башкирских инструментах курае и думбыре. Выступления солистов-исполнителей, образцового ансамбля кураистов «Ирандык» достойно представляют школу на республиканских, региональных конкурсах и фестивалях.

## **3. Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

* Формирование разно уровневого образования в системе непрерывного образования при сохранении его качественной определенности и практической направленности;
* Обеспечение преемственности и непрерывности художественного образования на всех уровнях на основе адаптированных образовательных программ и современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;
* Создание условий для творческой самореализации преподавателей.
* Системные преобразования в развитии, воспитании и обучении ребенка:

- развитие личности ребенка физически и психически здоровой, свободной, активной, творческой, жизненно стойкой;

- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения воспитанников школы;

- улучшение коммуникативных способностей у детей, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, дворе);

- повышение социальной гибкости ребенка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.

* Системные преобразования в деятельности школы:

-  наличие открытой, целостной, гибкой и разно уровневой образовательной системы в рамках единого образовательного пространства;

- создание коллектива высокопрофессиональных педагогов-единомышленников;

- создание банка образовательных программ, отвечающих современным требованиям педагогики, психологии:

-  методическое обеспечение и сопровождение образовательного процесса;

-  оптимизация управления процессом жизнедеятельности школы.

**III. Учебные планы дополнительных образовательных программ**

**1.Учебный план дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области**

**музыкального и хореографического искусства**

Учебные планы дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих образовательных программ разрабатываются школой самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы являются частью программ, отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ с учетом:

- обеспечения преемственности программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ и сроков обучения по этим программам.

Учебный план ДМШ отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Предметные области образовательных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций должны оставаться неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся, отражаются в программах учебных предметов.

ДМШ имеет право реализовывать образовательные программы в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков. Срок освоения сокращенных образовательных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном ДМШ самостоятельно. Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением соответствующего отдела и методического совета ДМШ. Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем ДШИ. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой программы и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самосто-ятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные  уроки | Экзамены | | 1-й класс | | 2-й класс | | | 3-й класс | | | 4-й класс | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 | 9 | | 10 | | 11 | | | 12 | | | 13 | | | 14 | | | 15 | | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4055** | **2098** | **1957** | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3999,5** | **2065** | **1934,5** | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 |  | |  | 592 | | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 |  | | 132 |  | | 8,10,  14 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | | 1 | | 1 | |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 |  | |  | 49 | | 12-15 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | |  |  | | 12,14,16 |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | | 378,5 |  | | 2,4…-10,14,15 | 12 | | 1 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | | 98 |  | | 6 |  | |  | |  | | | 1 | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | | 181,5 |  | | 9-13,15 | 14 | |  | |  | | |  | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1776,5** | | | | |  |  | | **5** | | **5,5** | | | **** | | | **** | | | **7,5** | | | **7,5** | | **8,5** | | **8/7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | | | |  |  | | **10** | | **10,5** | | | **** | | | **** | | | **16,5** | | | **16,5** | | **20** | | **18/15,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | **32** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **213,5** | **33** | **180,5** | | | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | - |  | 147,5 | | |  |  |  | | 1 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 |
| В.01 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 | | |  | 16 |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1957** | | | | |  |  | | **6** | | **6** | | | **6** | | | **7,5** | | | **8** | | | **8** | | **9** | | **9,5/8,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4055** | **2098** | **1957** | | | | |  |  | | **11** | | **11** | | | **12** | | | **15,5** | | | **17** | | | **17** | | **20,5** | | **20,5/18** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | **37** | **9** | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **158** | **-** | **158** | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | |  | 62 | |  |  | | 6 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | 20 |  | |  |  | |  | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | 10 |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс |  |  |  | | 6 |  | |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | | 2 | | |  | | 2 | |  |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 | |  |  | |  |  | | 4 | | 8 | | | 8 | | | 8 | | | 8 | | |  | | 8 | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  | |  |  | |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  |  | |  | |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  | |  |  | |  | |  | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | | 1 | | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4.Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

6. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

7.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | Зачеты,  контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | 14 | 15 | 16 | | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4609** | **2470** | **2139** | | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4065,5** | **2354,5** | **1903** | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1777 | 1185 |  |  | 592 | | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | | 2 | | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 412,5 | 247,5 |  | 165 |  | | 8,10…-16 |  |  |  | |  | |  |  | 1 | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 |  |  | 198 | | 8-16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | | 6 |  | 1 | 1 | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | | 2,4…  -10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | | 6 |  |  |  | | 1 | |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | | 9-13,15 | 14 |  |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1711** | | | |  |  | **5** | **5,5** | | **** | | **** | **7** | **7** | **7** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | | |  |  | **10** | **10,5** | | **** | | **6** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | **37** | **9** |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **543,5** | **115,5** | **428** | | | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | - |  | 147,5 | |  | 4 |  | 1 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 | |  | 16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1 |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 |  | |  | 12,14,16 |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 1,5 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2139** | | | |  |  | **7** | **7** | | **7** | | **8,5** | **9** | **9** | **9** | | **10,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4609** | **2470** | **2139** | | | |  |  | **12** | **12** | | **15** | | **18,5** | **20** | **20** | **21** | | **23,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | **50** | **9** |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **192** | **-** | **192** | | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 | |  |  | 6 | 8 | | 8 | | 8 | 8 | 8 | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  | |  |  |  | 2 | | 2 | | 2 | 2 | 4 | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  | |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  | |  |  |  |  | |  | |  | 2 |  | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  | |  |  | 4 | 8 | | 8 | | 8 | 8 |  | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 32 |  |  | |  |  |  |  | |  | |  | 8 |  | 8 | | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  | |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  |  | |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  | |  |  | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

5. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

6. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | 2-й класс | | | | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс | | | 6-й класс | | | 7-й класс | | | | 8-й класс | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | | | | | 12 | | 13 | | 14 | | | 15 | | | 16 | | | | 17 | | |
|  | **Структура и объем ОП** | **4248,5** | **2009** | **2239,5** | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | | | | | 33 | | 33 | | 33 | | | 33 | | | | | 33 | | 33 | | |
|  | **Обязательная часть** | **4035** | **1976** | **2059** | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2576** | **1301** | **1275** | | |  |  | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| ПО.01.УП.01 | Хор | 1283 | 362 | 921 |  |  | 2,4…-12,15 | 14 | |  | 3 | | | | | 3 | | 3 | | 4 | | | 4 | | | 4 | | | | 4 | | |
| ПО.01.УП.02 | Фортепиано | 1218 | 889 |  |  | 329 | 2-13,15 | 14 | | 1 | 1 | | | | | 1 | |  | |  | | | 1 | | | 2 | | | | 2 | | |
| ПО.01.УП.03 | Основы дирижирования | 75 | 50 |  |  | 25 | 14-16 |  | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | | 0,5 | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1333** | **675** | **658** | | |  |  | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 839,5 | 461 |  | 378,5 |  | 2-11,13-15 | 12 | | 1 | 1,5 | | | | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | | | 1,5 | | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | |  |  | | | | | 1 | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 10-16 |  | |  |  | | | | |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | | 1,5 | | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1933** | | |  |  | | **6** | **6,5** | | | | | **** | | **** | | **7,5** | | | **7,5** | | | **8,5/9** | | | | **9,5** | | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3909** | **1976** | **1933** | | |  |  | | **10,5** | **12** | | | | | **** | | **** | | **15,5** | | | **16,5** | | | **17,5/19** | | | | **19,5** | | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **44** | **3** | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **213,5** | **33** | **180,5** | | |  |  | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | - |  | 147,5 |  |  |  | | 1 | 0,5 | | | | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | | | 0,5 | | |
| В.02.УП.02 | Ансамбль | 164 | 82 |  | 82 |  |  |  | | 1 | 1 | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | | 1/0 | | |
| В.03.УП.03 | Постановка голоса | 132 | 66 |  |  | 66 | 12,14 |  | |  |  | | | | |  | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | | |  | | |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | | 1 | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2113,5** | | |  |  | | **7** | **7** | | | | | **7** | | **7** | | **8** | | | **8** | | | **9/**  **9,5** | | | | **11** | | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4122,5** | **2009** | **2113,5** | | |  |  | | **11,5** | **12,5** | | | | | **13,5** | | **14** | | **16** | | | **17** | | | **18/**  **18,5** | | | | **22** | | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **50** | **3** | |  |  | | | | |  | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **126** | **-** | **126** | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Сводный хор |  |  | 94 |  |  |  |  | | 10 | | | 12 | | 12 | | | 12 | | | 12 | | | 12 | | | 12 | | | | 12 | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  | |  | | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | 4 | | | 4 | | | | 4 | | |
| К.03.03 | Фортепиано |  |  |  | 10 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | | 2 | | |  | | | 2 | | | | 4 | | |
| К.03.04. | Основы дирижирования |  |  |  | 2 |  |  |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | | 2 | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  | |  | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | | - | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | | 2 | | |
| ИА.04.02.01. | Хоровое пение | 0,5 |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| ИА.04.02.03. | Фортепиано | 1 |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  | |  | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»).
2. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
4. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | 5-й класс | | | | 6-й класс | | | 7-й класс | | 8-й класс | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | 14 | | | | 15 | | | 16 | | 17 | |
|  | **Структура и объем ОП** | | **4230,5** | **2075** | **2155,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | | 33 | | 33 | 33 | | | | 33 | | | 33 | | 33 | |
|  | **Обязательная часть** | | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4-14 | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2,5 | | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  | |  | |  | |  | | |  | | 1 | | | 1 | | 1 | |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | 1 | |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | | 1 | | 1 | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…  -10,15 | 12 | 1 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  | 1 | | 1 | | 1 | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13, 15 | 14 |  | |  | |  | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1,5 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | | **5,5** | | **** | | **** | | | **6** | | **6** | | | **6,5** | | **7,5** | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | | **9,5** | | **** | | **** | | | **14** | | **14** | | | **15,5** | | **16,5** | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | |  |  |  | | | **31** | **10** |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| **В.00.** | | **Вариативная часть** | **873,5** | **297** | **576,5** | | |  |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| ПО.02.УП.01 | | Сольфеджио | 147,5 | - |  | 147,5 |  |  |  | 1 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | | 0,5 | | 0,5 | | | 0,5 | | 0,5 | |
| В.03.УП.03 | | Оркестровый класс | 396 | 132 | 264 |  |  | 12-16 |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | | 2 | | 2 | |
| В.05.УП.05 | | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | | |  | | 1 | |
| В.08. | | Дополнительный инструмент | 264 | 132 |  |  | 132 |  |  |  | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | |  | | |  | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2155,5** | | |  |  | **6** | | **7** | | **7** | | **7,5** | | | **9,5** | | **8,5** | | | **9** | | **11** | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **4230,5** | **2075** | **2155,5** | | |  |  | **10** | | **12** | | **12** | | **16,5** | | | **19,5** | | **19,5** | | | **19,5** | | **22** | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | | |  | |  | |
| **К.03.00.** | | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.02. | | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 4 | | | 4 | | | 4 | |
| К.03.03 | | Музыкальная литература (зарубеж, отеч.) |  |  |  | 10 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | 2 | |  | | | 2 | | | 4 | |
| К.03.04. | | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  | |  | |  | |  | | 2 | |  | | | 2 | | | 2 | |
| К.03.05. | | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |  | | | 8 | | | 8 | |
| К.03.06. | | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | | 12 | | | 12 | |
| **А.04.00.** | | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | | - | |
| ИА.04.02. | | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |
| ИА.04.02.02. | | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |
| ИА.04.02.03. | | Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | | **8** |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |  | | |  | |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
5. «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
6. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
7. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
8. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
10. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
11. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость  в часах | Трудоемкость  в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | | 3-й класс | | 4-й класс | | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | 13 | | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3151,5** | **1600,5** | **1551** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 33 | 33 | | 33 | | 33 | | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  | | 1 | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,  10 |  |  |  | |  | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  | |  | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1039,5** | | |  |  | **5,5** | **6** | | **6** | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | |  |  | **11** | **14** | | **14** | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **18** | **6** |  |  | |  | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **808,5** | **297** | **511,5** | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| ПО.1.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 |  | 82,5 | | |  |  | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 396 | 132 | 264 |  |  | 4-10 |  |  | 2 | | 2 | | 2 | | 2 |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 10 |  |  |  | |  | |  | | 1 |
| В.07. | Дополнительный инструмент | 264 | 132 |  |  | 132 | 4-10 |  |  | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1551** | | | **31** | **6** | **6** | **9,5** | | **9,5** | | **10** | | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3151,5** | **1600,5** | **1551** | | |  |  | **11,5** | **19,5** | | **19,5** | | **21** | | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** | **-** | **148** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 40 |  |  | 8 | | 8 | 8 | 8 | | 8 | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 16 |  |  |  | 2 | | 2 | 4 | 4 | | 4 | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  | | 2 |  | 2 | | 4 | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 6 |  |  |  |  | | 2 |  | 2 | |  | |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 40 |  |  |  |  | 8 | | 8 |  | 8 | | 8 | |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  | |  |  | 12 | | 12 | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | | 1 | 1 | 1 | | - | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | | 2 | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | **5** |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

6. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | | | | 5-й класс | | | 6-й класс | | 7-й класс | | 8-й класс |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | | 14 | | | | 15 | | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3766,5** | **1811** | **1955,5** | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | | | | 33 | | | | 33 | | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  | |  | |  | | | 1 | | | 1 | | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | 1,5 | | | 1,5 | | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,  13,15 | 14 |  |  |  | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  | **5** | **5,5** | **** | | **** | | **6** | | | **6** | | | **6,5** | | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  | **9** | **9,5** | **** | | **** | | **14** | | | **14** | | | **15,5** | | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **31** | **10** |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **213,5** | **33** | **180,5** | | |  |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 147,5 | - |  | 147,5 |  |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | | 0,5 | | | 0,5 | | 0,5 |
| В.02 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **1759,5** | | |  |  | **6** | **6** | **6** | | **6,5** | | **6,5** | | | **6,5** | | | **7** | | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3570,5** | **1811** | **1759,5** | | |  |  | **10** | **10** | **10** | | **14,5** | | **14,5** | | | **14,5** | | | **16** | | **19** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **43** | **10** |  |  |  | |  | |  | | |  | | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | | 8 | | | | 8 | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 4 | | | | 4 | | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  | |  | 2 | | |  | | | | 2 | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | | 8 | 8 | | |  | | | | 8 | | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | | 12 | | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1 | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  | |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | 1 | | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. ДШИ может самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Трудоемкость в часах | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **2639,5** | | **1336,5** | **1303** | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2343** | | **1303,5** | **1039,5** | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | | **973,5** | **610,5** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | | 561 |  | |  | 363 | | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | | 132 |  | | 132 |  | | 4,6,8 |  | |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | | 264 |  | |  | 82,5 | | 4,6,8,  10 |  | |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | | 16,5 | 33 | |  |  | | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | | **330** | **429** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | | 165 |  | | 247,5 |  | | 2,4,8,9 | 6 | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | | 165 |  | | 181,5 |  | | 7,9 | 8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  | |  | **1039,5** | | | | |  |  | | **,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | | **1303,5** | **1039,5** | | | | |  |  | | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  | |  |  | | | | | **18** | **6** | |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **148,5** | | **33** | **115,5** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | |  |  | 82,5 | | |  |  |  | |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| В.01. | Элементарная теория музыки | 66 | | 33 |  | | 33 |  | | 10 |  | |  |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  | |  | **1155** | | | | | **31** | **6** | | **6** | **7,5** | **7,5** | **8** | **10** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2491,5** | | **1336,5** | **1155** | | | | |  |  | | **11,5** | **15,5** | **15,5** | **17** | **20** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  | |  |  | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** | | **-** | **148** | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  | |  |  | |  | 40 | |  |  | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  | |  |  | | 16 |  | |  |  | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  | |  |  | | 10 |  | |  |  | |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  | |  |  | | 6 |  | |  |  | |  | 2 |  | 2 |  |
| К.03.05. | Сводный хор |  | |  | 40 | |  |  | |  |  | | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  | |  | 36 | |  |  | |  |  | |  |  |  | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  | |  | |  |  | |  |  | 1 | | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  | |  | |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **5** |  | |  | |  |  | |  |  | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

5. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

6. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

8. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям.

9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 1-й класс | | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|  | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | 8 | 9 | | 10 | | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | | 32 | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3356** | **328** | **3028** | | | | |  |  | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
|  | **Обязательная часть** | **3093** | **328** | **2765** | | | | |  |  | |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **2401** | **65** | **2336** | | | | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | Танец | 130 |  |  | 130 | |  | | 2,4 |  | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | 130 |  |  | 130 | |  | | 2,4 |  | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | 130 | 65 |  | 65 | |  | | 2,4 |  | | 1 | | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | 1023 |  |  | 1023 | |  | | 5-15 | 6-14 | |  | |  | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | 330 |  |  | 330 | |  | | 7-13 | 15 | |  | |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | 658 |  |  | 658 | |  | | 2,4  -14 |  | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **526** | **263** | **263** | | | | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 262 | 131 |  | 131 | |  | | 2,4,6 | 8 | | 1 | | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 |  | 66 | |  | | 10 | 12 | |  | |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства | 132 | 66 |  | 66 | |  | | 14 |  | |  | |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **2599** | | | | |  |  | | **8** | | **8** | **** | **** | **11** | **11** | **11** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2927** | **328** | **2599** | | | | |  |  | | **10** | | **10** | **** | **** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | **28** | **8** | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **263** |  | **263** | | | | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.04. | Современный танец |  |  |  | 263 | |  | |  |  | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2862** | | | | | **30** | **8** | | **9** | | **9** | **10** | **11** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3190** | **328** | **2862** | | | | |  |  | | **11** | | **11** | **11** | **12** | **13** | **13** | **13** | **13** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **166** | **-** | **166** | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К.03.01. | Танец |  |  |  | 4 | |  | |  |  | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.02. | Ритмика |  |  |  | 4 | |  | |  |  | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.03. | Гимнастика |  |  |  | 4 | |  | |  |  | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.04. | Классический танец |  |  |  | 48 | |  | |  |  | |  | |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.05. | Народно-сценический танец |  |  |  | 30 | |  | |  |  | |  | |  |  | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров |  |  |  | 56 | |  | |  |  | |  | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота |  |  |  | 8 | |  | |  |  | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| К.03.08. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 4 | |  | |  |  | |  | |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| К.03.09. | История хореографического искусства |  |  |  | **8** | |  | |  |  | |  | |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  | |  | |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | 1 |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | 0,5 |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | История хореографического искусства | 0,5 |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  | |  | |  | |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | |  |  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДМШ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
7. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост.  работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | | | Зачеты,  контрольные уроки | Экзамены | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
|  | | | | |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | | **Структура и объем ОП** | **2415,5** | **198** | **2217,5** | | | | | | |  |  | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Недельная нагрузка в часах | | | | |
|  | | **Обязательная часть** | **2250,5** | **198** | **2052,5** | | | | | | |
| **ПО.01.** | | **Хореографическое исполнительство** | **1782** | **33** | **1749** | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01. | | Ритмика | 66 |  |  | 66 | | | |  | | 2 |  | | 2 |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.02. | | Гимнастика | 66 | 33 |  | 33 | | | |  | | 2 |  | | 1 |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.03. | | Классический танец | 924 |  |  | 924 | | | |  | | 1-9 | 2-8 | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| ПО.01.УП.04. | | Народно-сценический танец | 264 |  |  | 264 | | | |  | |  | 4-8 | |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.05. | | Подготовка концертных номеров | 462 |  |  | 462 | | | |  | | 2-10 |  | | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | | **Теория и история искусств** | **346,5** | **165** | **181,5** | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01. | | Слушание музыки и музыкальная грамота | 82,5 | 33 |  | | 49,5 | | |  | |  | 2 | | 1,5 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02. | | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 |  | | 66 | | |  | |  | 6 | |  | 1 | 1 |  |  |
| ПО.03.УП.03. | | История хореографического искусства | 132 | 66 |  | | 66 | | |  | | 8 |  | |  |  |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | |  |  | **1930,5** | | | | | | |  |  | | **** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | | **2128,5** | **198** | **1930,5** | | | | | | |  |  | | **** | **13** | **13** | **13** | **13** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | | |  |  |  | | | | | | | **13** | **9** | |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | | **165** |  | **165** | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| В.04. | Современный танец | | 165 |  |  | | 165 | | |  | |  |  | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | |  |  | **2095,5** | | | | | | | **21** | **9** | | **11,5** | **13** | **13** | **13** | **13** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **2293,5** | **198** | **2095,5** | | | | | | |  |  | | **13,5** | **15** | **15** | **15** | **15** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | |  |  |  | | | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | | **122** |  | **122** | | | | | | |  |  | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Ритмика | |  |  |  | | | 4 | |  | |  |  | | 4 |  |  |  |  |
| К.03.02. | Гимнастика | |  |  |  | | | 2 | |  | |  |  | | 2 |  |  |  |  |
| К.03.03 | Классический танец | |  |  |  | | | 40 | |  | |  |  | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.04. | Народно-сценический танец | |  |  |  | | | 24 | |  | |  |  | |  | 6 | 8 | 6 | 6 |
| К.03.05. | Подготовка концертных номеров | |  |  |  | | | 38 | |  | |  |  | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Слушание музыки и музыкальная грамота | |  |  |  | | | 2 | |  | |  |  | | 2 |  |  |  |  |
| К.03.07. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | |  |  |  | | | 4 | |  | |  |  | |  | 2 | 2 |  |  |
| К.04.08. | История хореографического искусства | |  |  |  | | | 8 | |  | |  |  | |  |  |  | 4 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | | 4 |  |  | | |  | |  |  | | |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | | 2 |  |  | | |  | |  |  | | |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | | 1 |  |  | | |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | | 0,5 |  |  | | |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | История хореографического искусства | | 0,5 |  |  | | |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | | **5** |  |  | | |  | |  |  | | |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

1. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДМШ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например, «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. ДМШ может самостоятельно определить наименования учебных предметов вариативной части и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
7. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

**2. Учебные планы дополнительной образовательной программы художественно эстетической направленности**

**Семилетние образовательные программы:**

***Образовательные программы инструментального исполнительства***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Экзамены  (класс) |
| № | I | II | III | IV | V | VI | VII |  |
| 1. | Музыкальный инструмент | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4,7 |
| 2. | Сольфеджио | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4,7 |
| 3. | Музицирование | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - | - |  |
| 4. | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |  |
| 5. | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |  |
| 6. | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего | 6 | 6 | 6 | 6 | 8 | 9,5 | 9,5 |  |

* Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
* Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, «теория и история музыки.

## **Примечание.**

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование в I-IV классах» для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III- VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем.)
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, практикуму по сольфеджио, современной музыке, ритмике, народному творчеству в среднем 10 человек. Количественный состав групп по сольфеджио в VI-VII классах от 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть: - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц); - концертмейстерские часы:
   * Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
   * Для проведения занятий по другим формам музицирования (кроме оркестра) из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
   * Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю для каждого ученика;
   * Для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др);
   * Для проведения занятий по предмету «сольное пение» из расчета 100 % времени, отведенного на данный предмет.

***Хоровое пение***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | | | Экзамены |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | (класс) |
| 1. | Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 4 | 4 |  |
| 2 | Сольфеджио | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4,7 |
| 3 | Музыкальная литература | - | - | - | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |  |
| 4 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5,7 |
| 5 | Основы хорового дирижирования | - | - | - | - | - | - | 1 |  |
| 6 | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 9,5 | 10,5 | 11,5 |  |

Примерный перечень предметов по выбору: сольное пение, вокальный ансамбль, «теория и история музыки.

***Хореографическое творчество***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю | | | | | | | Экзамены  (класс) |
| I | II | III | IV | V | VI | VII |  |
| 1 | Классический танец | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4,7 |
| 2 | Народный танец | - | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4,7 |
| 3 | Гимнастика | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |  |
| 4 | Ритмика | 2 | - | - | - | - | - | - |  |
| 5 | Современный танец | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 6 | Сценическая практика | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 7 | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 7,5 | 9,5 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 9,5 | 9,5 |  |

Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, музыкальная грамота и др.

***Пятилетние образовательные программы***

***ОП инструментального исполнительства***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | Экзамены |
| I | II | III | IV | V |  |
| 1. | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3,5 |
| 2. | Сольфеджио | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3,5 |
| 3. | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 4. | Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |  |
| 5. | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего | 7 | 7 | 7 | 9 | 9 |  |

Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, «теория и история музыки»

***Хоровое пение***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | | | | | Экзамены  (класс) |
| I | II | III | IV | V |  |
| 1. | Хор | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 4 | 4 |  |
| 2. | Сольфеджио | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3,5 |
| 3. | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 4 | Музыкальный инструмент | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 5. | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 9 | 9 |  |

Примерный перечень предметов по выбору: сольное пение, вокальный ансамбль, «теория и история музыки»

***Хореографическое творчество***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество часов в неделю | | | | | Экзамены  (класс) |
| I | II | III | IV | V | 3,5 |
| 1. | Классический танец | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3,5 |
| 2 | Народный танец | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |  |
| 3 | Гимнастика | 1 | - | - | - | - |  |
| 4 | Ритмика | 1 | 1 | - | - | - |  |
| 5 | Современный танец | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 6. | Сценическая практика | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 7. | Предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Всего: | 11,5 | 11,5 | 11,5 | 11,5 | 11,5 |  |

### Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, и др.

## **Примечание.**

1.Младшими классами следует считать I-II, старшими III-V классы.

2.Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-III классах являются занятия хоровым пением. В IV-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, в среднем 6 человек. Количественный состав групп по сольфеджио в VI-VII классах от 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4.Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5.В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6.Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть: - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

* + Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
  + Для проведения занятий по другим формам музицирования (кроме оркестра) из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
  + Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю для каждого ученика;
  + Для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др);
  + Для проведения занятий по предмету «сольное пение» из расчета 100 % времени, отведенного на данный предмет.

***ОП ранней профессиональной ориентации (6,8 класс)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество учебных часов в неделю | Проведение экзаменов |
| 1. | Музыкальный инструмент (хоровое пение) | 3 | Экзамен |
| 2. | Сольфеджио | 2 | Экзамен |
| 3. | Элементарная теория музыки | 1 |  |
| 4. | Музыкальная литература | 1,5 |  |
| 5. | Коллективное музицирование | 1 |  |
| 6. | Предмет по выбору | 1 |  |
|  | Всего: | 9,5 |  |

Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, вокальный ансамбль, хор.

### *ОП раннего эстетического развития*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю |
| 1 | Сольфеджио и слушание музыки | 2 |
| 2 | Ритмика | 2 |
| 3 | Музыкальный инструмент | 1 |
| 4 | Предмет по выбору | 1 |
|  | Всего: | 6 |

### Примерный перечень предметов по выбору: вокальный ансамбль

### *ОП раннего эстетического развития (4-5 лет)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Количество уроков в неделю |
| 1 | Пение | 1 |
| 2 | Слушание музыки | 1 |
| 3 | Танец | 2 |
|  | Всего: | 4 |

**IV. Учебные программы.**

Для достижения главной цели и решения основных задач, стоящих перед педагогическим коллективом, преподавателями школы были разработаны образовательные программы разных уровней сложности и вариантов лет обучения. Эти программы позволяют изменять нагрузку и выбор предметов индивидуально для каждого ребенка. Такой подход позволяет обучающимся при разных стартовых возможностях получить полноценное музыкальное образование.

Образовательная программа ДМШ обеспечивает сочетание:

- принципов специализации (профессиональное ориентирование);

-полноты охвата предметных областей и высокого качества подготовки обучающихся академической направленности образовательного процесса и свободы педагогического поиска и творчества преподавателей и учащихся;

- коллективную направленность организации педагогического процесса и возможности реализации собственных педагогических идей и методик.

Программа учебного предмета разрабатывается детской музыкальной школой по различным видам искусств по каждому учебному предмету самостоятельно с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов,

Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседаниях отделов и методического совета ДМШ.

Программа учебного предмета разрабатывается педагогическим работником или группой педагогических работников ДМШ.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

В программе учебного предмета также указываются:

- срок реализации учебного предмета;

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета;

- форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная);

- цели и задачи учебного предмета.

В пояснительной записке могут быть отражены связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана ДМШ (межпредметные связи), краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета и др.

Раздел «Содержание учебного предмета» должен отражать распределение учебного материала по годам обучения, содержать описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета, а также сведения о затратах учебного времени. Названия разделов и тем учебного предмета должны соответствовать учебно-тематическому плану (при его наличии).

Сведения о затратах учебного времени отражаются с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия (при необходимости).

Содержание текущего контроля знаний, умений и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения должны быть отражены в программе учебного предмета.

Формы текущего контроля (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и пр.), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания, письменных работ и устных опросов) указываются в программе учебного предмета по разделам или темам учебного предмета.

Для достижения главной цели и решения основных задач, стоящих перед педагогическим коллективом, преподавателями школы были разработаны образовательные программы разных уровней сложности и вариантов лет обучения. Эти программы позволяют изменять нагрузку и выбор предметов индивидуально для каждого ребенка. Такой подход позволяет обучающимся при разных стартовых возможностях получить полноценное музыкальное образование.

Образовательная программа предоставляет каждому обучающемуся возможность гибкого выбора направления образования в зависимости от изменяющихся желаний и устремлений.

**V.Организация образовательного процесса**

**1.Система организации обучения**

Учреждение самостоятельно осуществляет образовательный процесс в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Уставом, выданной школе лицензией на правоведения образовательной деятельности и образовательной программой, реализуемой ОУ.

Содержание образовательного процесса в МБУ ДО «Детская музыкальная школа» определяется образовательной программой, которая разрабатывается, принимается, утверждается и реализуется учреждением самостоятельно.

Перечень образовательных программ, по которым МБУ ДО «ДМШ» городского округа г. Сибай ведет образовательную деятельность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Образовательные программы, направления и специальности | | |
| Наименования | Уровень | Нормативный срок освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» | основная | 8-9 лет |
| 2. | дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» | основная | 8-9 лет |
| 3. | дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» | основная | 5-6, 8-9 лет |
| 4. | дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» | основная | 8-9 лет |
| 5. | дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» | основная | 8-9 лет |
| 6. | дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» | основная | 5-6, 8-9 лет |
| 7. | дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» | основная | 5-6 лет |
| 8. | дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» | основная | 5-6 лет |
| 9. | дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» | основная | 5-6 лет |
| 10. | дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» | основная | 5-6 лет |
| 11. | дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» | основная | 5-6 лет |
| 12. | дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» | основная | 5-6 лет |
| 13. | Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» | основная | 1 год |
| 14. | Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие» (4-5 лет)» | основная | 1 год |

Содержание образования в Учреждении определяется образовательными программами, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми Учреждением. Образовательные программы в области искусств разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Правом поступления на общих основания в Учреждение пользуются все граждане Российской Федерации, не достигшие 18-летнего возраста.

Возраст обучающихся, поступающих в Учреждение, определяется Педагогическим советом в соответствии с учебным планом и программами, преимущественно от 6 до 18 лет.

Организация образовательного процесса в Учреждении регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Обучение и воспитание в образовательном учреждении ведутся на русском языке в очной форме, возможно обучение на родном (башкирском) языках предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (вокал) и обучение игры на башкирских народных инструментах курай, думбыра, общеразвивающей образовательной программы.

Образовательное учреждение работает по графику шестидневной учебной недели в две смены. Занятия в школе проводятся в соответствии с расписанием, обеспечивающим выполнение учебного плана;

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. В случае организации приема в школу лиц в возрасте от 6 лет, продолжительность академического часа для детей дошкольного возраста составляет 30 минут, для детей 4-5 лет 25 минут.

Предельная дневная и недельная учебная нагрузка на обучающегося не может превышать пределов, установленных санитарно-эпидемиологических правилами и нормативами;

Время начала занятий 08 час.00 мин.; окончание всех занятий второй смены - 20 час.00 мин.

Учебный год начинается 1 сентября, делится на полугодия и четыре четверти с осенними, зимними и весенними каникулами между ними.

Продолжительность учебного года в ОУ составляет 33 учебных недели в соответствии с образовательной программой.

Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации

обучающихся в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и настоящим Уставом.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебы за четверть, полугодие, год.

Перевод обучающихся в следующий класс осуществляется по решению Педагогического совета.

Порядок перевода обучающихся в следующий класс:

-обучающиеся, освоившие в полном объеме программу учебного года, переводятся в следующий класс;

-решением Педагогического совета в следующий класс могут быть условно переведены обучающиеся, имеющие академическую задолженность (не аттестацию) по одному предмету. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение следующего учебного года, школа обязана создать условия обучающимся для ликвидации этой задолженности и обеспечить контроль за своевременностью ее ликвидации;

-обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам или условно переведенные в следующий класс и не ликвидировавшие академической задолженности по одному предмету, оставляются на повторное обучение в том же классе;

-обучающиеся выпускных классов, имеющие к концу учебного года неуспеваемость или академическую задолженность по одному или более предметам, не допускаются к прохождению итоговой аттестации (к сдаче выпускных экзаменов);

-в отдельных случаях, с разрешения администрации школы, обучающимся может быть предоставлено право досрочного прохождения итоговой аттестации (досрочной сдачи выпускных экзаменов) или досрочного выполнения контрольных мероприятий;

-освобождение обучающихся от промежуточной аттестации по итогам учебы за год или её перенос возможны только по решению Педагогического совета;

-в случае болезни обучающегося в период проведения контрольных мероприятий и итоговой аттестации (выпускных экзаменов) назначается дополнительный срок их прохождения (сдачи) обучающимся;

Освоение образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в форме выпускных экзаменов.

МБУ ДО «ДМШ» в соответствии с лицензией выдаёт своим выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию (сдавшим выпускные экзамены), документ установленной формы об окончании школы, подтверждающий освоение выпускниками соответствующей образовательной программы. Указанный документ заверяется печатью ОУ.

Лицам, не завершившим образование, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка установленного образца.

В каникулярное время для обеспечения активного отдыха обучающихся, поддержки творческого процесса и познавательного интереса обучающихся, школа по согласованию с учредителем и при наличии условий может организовывать творческие лагеря.

Учебный процесс дополняется различными формами внеклассной работы, задачами которой является расширение представлений учащихся о мире музыки и музыкальном творчестве, о мировых художественных шедеврах, развитие творческой инициативы. С этой целью в соответствии с планом учебно-воспитательной работы в школе организуются классные часы, музыкальные вечера, встречи с музыкантами, посещение концертов, участие учащихся в концертной деятельности школы и музыкально-просветительской деятельности вне школы, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка работы ученика на занятиях;

2) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;

3) результаты контрольных уроков;

4) другие выступления ученика в течение учебного года.

Учреждение самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов обучающихся, потребности семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенности социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

Порядок приема обучающихся

Учреждение ежегодно самостоятельно формирует контингент обучающихся.

Прием на обучение по дополнительным образовательным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности.

Для организации проведения приема в Учреждении формируется комиссия по индивидуальному отбору детей. Состав комиссии и порядок работы определяются Учреждением.

Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в сроки, установленные Учреждением (не позднее 29 августа).

Родители (законные представители) поступающего подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют медицинское заключение о состоянии здоровья и копию свидетельства о рождении;

Зачисление обучающегося в Учреждение проводится приказом директора.

При приеме обучающегося в Учреждение, администрация обязана ознакомить его и родителей (законных представителей) с Уставом Учреждения, правилами поведения обучающихся и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Отчисление обучающихся

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность хотя бы по одному предмету, остаются на повторное обучение решением педагогического совета Учреждения.

Основания для отчисления:

- желание учащегося и заявление родителей (законных представителей);

- состояние здоровья обучающегося на основании медицинского заключения.

**1.2. Порядок проведения промежуточной аттестации**

В Учреждении установлена пятибалльная и зачетная система оценок, формы промежуточной и итоговой аттестации:

- контрольный урок;

- технический зачет;

- академический концерт;

- экзамен.

Контрольные мероприятия в Учреждении проводятся в соответствии с учебными, календарно - тематическими планами и образовательными программами.

Перевод учащихся в следующий класс по итогам учебного года осуществляется приказом Директора Учреждения на основании решения педагогического совета по результатам промежуточной и итоговой аттестации.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены следующие учащиеся:

- призеры зональных, республиканских исполнительских конкурсов (при условии совпадения программных требований конкурса и промежуточного контроля);

- прошедшие или направляющиеся на санаторное лечение в течение текущего учебного года;

- в связи с болезнью (по медицинской справке и заявлению родителей).

Учащиеся, имеющие неудовлетворительную годовую оценку по учебному предмету, должны пройти промежуточную аттестацию по данному предмету. Все повторные прослушивания, переэкзаменовки должны быть закончены до 20 сентября.

При возникновении конфликтной ситуации во время проведения промежуточной аттестации, Советом школы организуется работа комиссии. Списки комиссий, принимающих промежуточную аттестацию, даты контроля утверждаются руководством МБУ ДО «ДМШ».

Аттестационная комиссия для промежуточной аттестации состоит минимум из трех преподавателей.

По проведении промежуточной аттестации председатель комиссии (заведующий отделением) подает справку по итогам проведения контроля соответствия знаний, обучающихся требованиям образовательных стандартов.

Оценки, полученные учащимися в ходе промежуточной аттестации, и отзывы комиссии по результатам контроля записываются в протоколах академических прослушиваний, обучающихся по отделениям, классных журналах преподавателей и индивидуальных планах, обучающихся и учитываются при принятии решения педагогического совета о переводе обучающихся в следующий класс.

**1.3. Порядок проведения итоговой аттестации**

Основной задачей государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия оценки знаний выпускников Школы требованиям государственного образовательного стандарта, глубины и прочности полученных знаний образовательных программ, навыков их практического применения.

Для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников создаются аттестационные (экзаменационные) комиссии. Состав аттестационной комиссии утверждается приказом директора Школы за две недели до начала проведения итоговой аттестации выпускников. Председателем аттестационной комиссии назначается руководитель Школы или заместитель руководителя; в состав комиссии входят: директор школы, заместитель директора по УВР, заведующий отделением, ведущие преподаватели по представлению руководителя, преподающие учебный предмет данного цикла.

Итоговая аттестация учащихся в выпускных классах проводится после полного курса обучения в ДМШ. Сроки проведения с 25 апреля по 25 мая ежегодно, согласно графика работы школы.

Учащиеся, заканчивающие музыкальную школу в области музыкального исполнительства, сдают экзамены по предметам: сольфеджио, специальность. Итоговая оценка по музыкальной литературе, хору суммируется по результатам годовых. Учащиеся, заканчивающие музыкальную школу в области хореографического исполнительства сдают экзамены по предметам: классический танец, народно-сценический танец, история хореографического искусства.

По предмету «сольфеджио» экзамен состоит из 2-х разделов: письменный – диктант и слуховой анализ, устный – теория и сольфеджирование. Форма проведения экзамена разрабатывается преподавателем и утверждается методсоветом. Преподаватель вправе предлагать свою форму проведения экзамена.

Содержание экзаменов определяется образовательными программами, разработанными Министерством культуры Российской Федерации.

В случае отсутствия учащегося на выпускных экзаменах по уважительной причине, подтвержденной документально, назначается дополнительное время сдачи экзамена.

**1.4. Порядок выдачи свидетельства об окончании курса обучения в школе**

Выпускникам Школы, прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы государственного образца. Свидетельство об окончании курса обучения выдается выпускникам Школой.

В свидетельство в качестве итоговой отметки по предметам, экзамены по которым сдавались, проставляется:

— более высокая отметка — при разнице годовой отметки и оценки по экзамену в один балл;

— отметка, полученная как среднее арифметическое годовой отметки и оценки по экзамену, если разница между последними составляет

более чем один балл.

Награждение выпускников грамотами осуществляется по решению Педагогического совета школы.

Учащимся выпускных классов, не допущенным к итоговой аттестации, а также выпускникам, не прошедшим итоговую аттестацию, выдается справка об обучении в школе установленного образца. В справке указываются экзаменационные и итоговые отметки (в том числе неудовлетворительные) по всем предметам, изучавшимся за период обучения в Школе.

Для выпускников, пропустивших экзамен по уважительным причинам(болезнь, участие в международных и всероссийских смотрах, конкурсах, концертно-театральных выступлениях), проводится государственная (итоговая) аттестация в дополнительные сроки в

соответствии с Положением о государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Учащимся, заболевшим в период выпускных экзаменов, при условии удовлетворительной текущей успеваемости и наличии

медицинской справки выдается свидетельство об окончании Учреждения.

В исключительных случаях, с разрешения Директора Учреждения, учащимся предоставляется право досрочной сдачи экзаменов, в том числе выпускных.

В случае неудовлетворительной оценки или отсутствия без уважительной причины, учащийся не получает свидетельство об окончании школы. Ему выдается справка соответствующего образца.

## **2. Система управления реализацией образовательной программой**

Управление школой осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, требованиями настоящего Устава. Учреждение возглавляет прошедший соответствующую аттестацию директор школы, назначаемый на эту должность Главой Администрации городского округа город Сибай. Права и обязанности руководителя, а также основания для расторжения трудовых отношений с ним регламентируются трудовым договором.

Директор действует на принципе единоначалия, подотчетен Главе Администрации городского округа город Сибай, учредителю и его структурным подразделениям, на которые возложен контроль над деятельностью ОУ, и несет ответственность за последствия своих действий в соответствии с действующим законодательством, иными правовыми актами, настоящим Уставом и заключенным с ним трудовым договором.

Заместители директора действуют от имени школы, представляют ее интересы в органах государственной власти и местного самоуправления, перед другими юридическими и физическими лицами, совершают сделки и иные юридические действия в пределах полномочий, предусмотренных в доверенностях, выдаваемых руководителем.

Управление ОУ строится на принципах единоначалия и самоуправления. Формами самоуправления являются: Совет школы, Педагогический совет, Методический совет, общее собрание трудового коллектива.

Совет школы является коллегиальным органом самоуправления школы и состоит из 7-10 членов. В состав Совета школы входят избираемые представители родителей (законные представители) обучающихся (3 человека), представители педагогических работников (3 человека), представители обучающихся (3 человека), а также, в обязательном порядке, директор школы.

К компетенции Совета школы относятся вопросы:

* Разработка стратегии развития Школы с учетом лучших достижений и традиций Школы в деле обучения и духовного воспитания подрастающего поколения.
* Участие в создании оптимальных условий для организации образовательного процесса в Школе.
* Организация контроля за охраной здоровья участников образовательного процесса, за безопасными условиями его осуществления.
* Организация изучения спроса жителей округа, города на предоставление Школой образовательных услуг, в том числе платных.
* Согласование (утверждение) локальных актов Школы в соответствии с установленной компетенцией.

Совет школы вправе делегировать свои полномочия полностью или в части директору школы. Заседания Совета школы проводятся по мере необходимости, но не реже двух раз в год. Заседание Совета школы считается правомочным, если на нем присутствует не менее двух третей его членов. Решения Совета школы принимаются простым большинством голосов его членов, присутствующих на заседании. При равенстве голосов, поданных «за» и «против», голос председательствующего является решающим.

Формой самоуправления педагогического коллектива школы является Педагогический совет, созываемый по мере необходимости, но не реже одного раза в учебную четверть. В состав Педагогического совета входят все педагогические работники ОУ.

Работой Педагогического совета руководит директор школы. Для ведения протоколов и оформления решений Педагогического совета на его заседании избирается секретарь Педагогического совета.

К компетенции Педагогического совета относятся:

Педагогический совет осуществляет следующие функции:

* разрабатывает основные направления педагогической деятельности школы;
* разрабатывает и утверждает образовательные программы и учебные планы;
* разрабатывает и утверждает рабочие программы учебных дисциплин;
* разрабатывает и утверждает общие правила организации режима учебно-воспитательного процесса (расписания занятий) в Школе;
* разрабатывает и утверждает годовые учебные графики;
* осуществляет мероприятия для организации и совершенствования методического обеспечения образовательного процесса;
* осуществляет текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, перевода обучающихся из класса в класс;
* решает организационные вопросы проведения итоговой аттестации и выпуска обучающихся в установленном порядке;
* принимает решения о поощрении обучающихся за успехи в учебе;
* определяет порядок и сроки проведения приемных прослушиваний (просмотров), возрастные и иные требования к поступающим;
* разрабатывает и утверждает Правила внутреннего распорядка для обучающихся детей Школы;
* согласовывает обучение детей по индивидуальным планам в рамках образовательной программы, утвержденной Школой.
* рассматривает и выдвигает кандидатуры педагогических работников на присвоение наград и почетных званий;

Решения Педагогического совета, принятые в пределах его компетенции и не противоречащие действующему законодательству и настоящему Уставу, являются обязательными для исполнения всеми участниками образовательного процесса.

В работе общего собрания трудового коллектива участвуют все работники школы. Общее собрание трудового коллектива собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в год. Руководит работой общего собрания трудового коллектива его председатель – член трудового коллектива, избираемый простым большинством голосов.

Заседания общего собрания трудового коллектива считаются правомочными, если на них присутствует не менее 2/3 членов трудового коллектива.

Решения общего собрания трудового коллектива принимаются открытым голосованием. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины от числа присутствующих на общем собрании трудового коллектива его членов. При равенстве голосов, поданных «за» и «против», голос председательствующего является решающим.

К компетенции общего собрания трудового коллектива относятся следующие вопросы:

- ознакомление с проектами локальных актов школы, затрагивающих трудовые и социальные права работников;

- разрешение конфликтных ситуаций между работниками и администрацией;

- формирование первичной профсоюзной организации и органов трудового коллектива;

- участие в разработке Коллективного договора и принятие решения о его заключении;

- участие в разработке изменений (дополнений) в Коллективный договор;

- иные вопросы, отнесенные к его компетенции действующим трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, настоящим Уставом.

С целью организации и координации в школе методической работы, направленной на совершенствование образовательного процесса, программ, форм, средств и методов осуществления педагогической деятельности, мастерства педагогических работников, в школе создается и действует Методический совет.

Методический совет избирается Педагогическим советом из своего состава. Количественный состав Методического совета определяется Педагогическим советом при его избрании. Заместитель директора по учебно-воспитательной работе в обязательном порядке включается в состав Методического совета.

К компетенции Методического совета относятся следующие вопросы:

* координация деятельности методических объединений школы, направленной на развитие методического обеспечения образовательного процесса;
* разработка основных направлений методической работы школы;
* формирование цели и задач методической службы школы;
* обеспечение методического сопровождения учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов;
* разработка мероприятий по обобщению и распространению педагогического опыта сотрудников школы.
* профессиональное становление молодых (начинающих) преподавателей;
* организация взаимодействия с другими учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями с целью обмена опытом и передовыми технологиями в области образования.

# VI. Система оценки, контроля и учёта результатов освоения образовательных программ обучающихся.

Разностороннее развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика.

Преподаватель обязан неуклонно руководствоваться принципом систематической, последовательной проверки знаний ученика и объективной их оценки. Это активизирует ученика, повышает чувство ответственности. Основными критериями определения уровня знаний являются:

- прочность и глубина знаний в объеме, соответствующем требованиям учебной программы,

- сознательное, осмысленное усвоение знаний, способность применять их не только в дальнейшей учебе, но и на практике.

В школе установлены следующие системы оценок аттестации обучающихся:

- пятибалльная

- частично безоценочный вариант

Проводятся дифференцированные зачёты и экзамены по полугодиям, которые планируются на заседании МО.

Итоговая оценка работы ученика ставится специальной комиссией и учитывает индивидуальные достижения обучающегося.

В случае несогласия обучающегося, его родителей (законных представителей) с годовой оценкой, обучающемуся, по письменному заявлению родителей (законных представителей), предоставляется возможность сдать экзамен или зачет по соответствующему предмету перед комиссией.

Цифровая балльная система оценки знаний дает ученику сравнительное представление о достигнутых результатах и динамике учебы. При этом преподаватель каждой оценке дает соответствующее объективное объяснение, указывает на сильные и слабые стороны подготовки ученика, что стимулирует самостоятельную работу.

*Критерии оценок знаний и умений на инструментальных отделениях:*

- оценка «5» («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

- оценка «4» («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

- оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

- оценка «2» («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

- «зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Результаты итогов освоения программы по теоретическим дисциплинам отслеживаются через контрольные уроки, самостоятельные письменные работы и устный опрос.

*Критерии оценок знаний и умений по сольфеджио:*

*В письменных диктантах:*

- оценка «5» («отлично») – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

- оценка «4» («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочётов.

- оценка «3» («удовлетворительно») – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

- оценка «2» («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан впределах отведённого времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

- оценка «5» («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- оценка «4» («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- оценка «3» («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- оценка «2» («неудовлетворительно») – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Критерии оценок знаний и умений на хореографическом отделении:*

«5» «отлично» – свободное, технически грамотное и методически точное исполнение элементов, движений и учебных комбинации экзерсиса классического танца, в соответствии с годом обучения, музыкальность, выразительность и эмоциональность исполнения;

«4» «хорошо» - методически грамотное исполнение, с незначительными ошибками в сложных движениях, исполнение музыкальное, но недостаточно выразительное и эмоциональное;

«3» «удовлетворительно» - грамотное исполнение движений и учебных комбинаций с небольшим количеством недочетов (недоученные движения, слабая техническая подготовка), ошибки в музыкальности исполнения или малохудожественное исполнение (невыразительное и неэмоциональное);

«2» «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

**Программа развития школы** – действенный инструмент, обеспечивающий гарантированный, результативный, экономичный и своевременный подход сообщества в новое качественное состояние и одновременно инструмент, обеспечивающий управление этим переходом.

Реализация программы позволит решить взаимосвязанные задачи:

1. Повысить качество обучения в соответствии с современными требованиями.

2. Обновить содержание образования.

3. Расширить концертно-просветительскую деятельность.

4. Укрепить материально-техническую базу.

5. Повысить педагогическую квалификацию кадров.