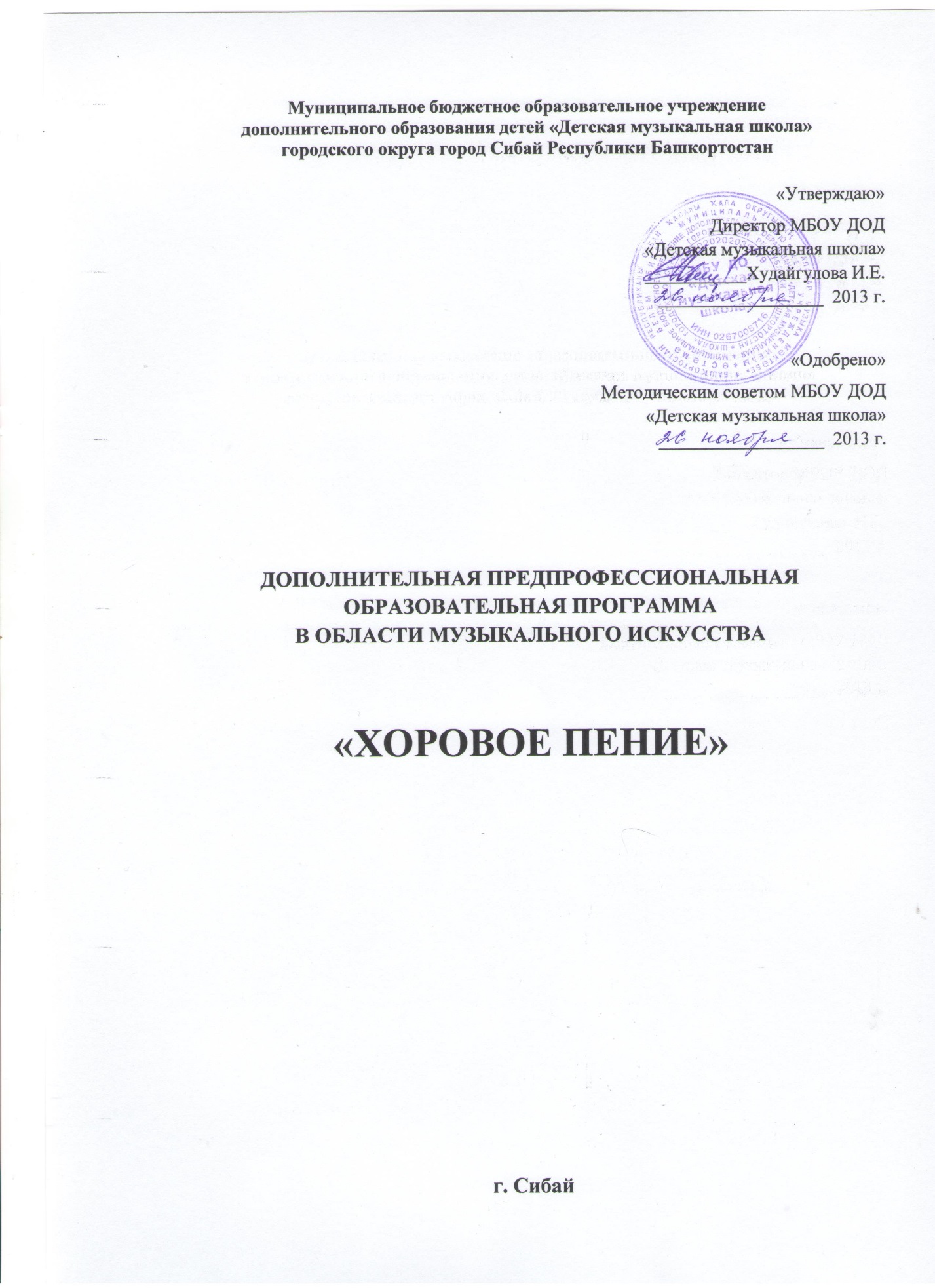
****

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа»**

**городского округа город Сибай Республики Башкортостан**

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД

«Детская музыкальная школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Худайгулова И.Е.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

«Одобрено»

Методическим советом МБОУ ДОД

«Детская музыкальная школа»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

##### В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**г. Сибай**

**1. Пояснительная записка.**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, срокам реализации.

Программа содержит следующие разделы:

1. пояснительную записку;

2. планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

3. учебный план;

4. график образовательного процесса;

5. программы учебных предметов;

6. систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

7. программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**Цель реализации** предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» — Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

− воспитать и развить у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

− сформировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

− сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

− воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

− сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

− выработать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Сроки освоения ОП.**

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Результаты освоения программы.**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

***а) хорового:***

• знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

• знания музыкальной терминологии;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

• умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

• навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

• первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

• навыков публичных выступлений;

***б) инструментального:***

• знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

• знания музыкальной терминологии;

• умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

• умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

• умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

• навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

• навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

• первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

• навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

• знания музыкальной грамоты;

• знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

• первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

• умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

• умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

• навыков восприятия элементов музыкального языка;

• сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

• навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

• навыков анализа музыкального произведения;

• навыков записи музыкального текста по слуху;

• первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

***а) хорового:***

• знания основного вокально-хорового репертуара;

• знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

• знания основ дирижерской техники;

***б) инструментального:***

• знания основного фортепианного репертуара;

• знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

• умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

• умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

• первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

• первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

• навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

• навыков восприятия современной музыки