**ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ:**

Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Отбор детей проводится в форме творческих заданий.

Для поступающих предусматриваются следующие требования:

* предоставление возможности продемонстрировать владение инструментов (если таковые навыки имеются);
* проверка слуха (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии);
* проверка ритма и координации (повторение ритмического рисунка);
* проверка способности к запоминанию (умение воспроизвести голосом за преподавателем одноголосную мелодию из двух-трех тактов);
* проверка эмоциональной отзывчивости (выразительное исполнение стихотворения, песни);
* оценка специальных физических данных ребенка (гибкость, прыжок, внешние данные), для поступающих на хореографическое отделение.

*Примечание:* на консультации дети знакомятся с аналогичными творческими заданиями.

***Система оценок, применяемая при отборе детей.***

Результаты индивидуальных отборочных прослушиваний оцениваются по пятибалльной системе с использованием + и –

**«5», «5-» - очень хорошо**

* уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;
* повторение ритмического рисунка без ошибок;
* точное воспроизведение за преподавателем музыкальных фрагментов.

**«4+», «4» - хорошо, с незначительными замечаниями**

* уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, в основном чистое интонирование;
* правильное повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
* воспроизведение за преподавателем музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

**«4-» - хорошо, с замечаниями**

* допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, есть ритмические неточности;
* неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;
* воспроизведение с ошибками некоторых из предложенных преподавателем творческих заданий.

**«3» - со значительными замечаниями**

* исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное;
* неверное воспроизведение предложенных преподавателем ритмических заданий;
* полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.